



## Exemple de déroulé de conférence en entreprise

Impressions à la suite d'un concert... Le bonheur se lit sur les visages des artistes, ils saluent le public puis se congratulent les uns les autres, voir s'embrassent avant de quitter la scène. Et cela peut faire rêver... Au sein d'une entreprise, comment cela se passe-t-il ? Posons-nous quelques questions. Autour de cette œuvre commune, comment le chef a-t-il su tirer parti des individualités de chacun pour obtenir une telle harmonie au sein de ce groupe pourtant hétérogène de musiciens ? Et les musiciens, avec des instruments différents et des parties inégales à interpréter, comment ont-ils pu se fondre dans le collectif pour apporter cette harmonie autour d'une seule et même œuvre ?

Bref historique sur l'orchestre, comment les musiciens ont pris leur place peu à peu. Déséquilibre au sein des pupitres, déséquilibre entre les responsabilités de chacun, travail personnel différent, qu'est-ce qui les unit ? L'arrivée du chef d'orchestre au 19<sup>e</sup> siècle, était-ce nécessaire ? Quel est son rôle ?

Une « partition claire à jouer ». Travail sur le « cahier des charges » artistique : la partition. Puis, mise en place d'un collaboratif, qui fait quoi et comment ? Notion d'objectifs. Stratégie. Persévérance. Notion de résultat. Satisfaction personnelle et collective.

Mise en scène des qualités nécessaires pour devenir un bon chef d'orchestre/un bon musicien d'orchestre (selon le thème de l'intervention choisi). Comment communiquer, le vocabulaire, faire confiance et se faire confiance, que peut apporter le stress au travail ? Notion de plaisir partagé, écoute de l'autre, du factuel au sensoriel. Le « don de soi », mon travail pour qui, pour quoi ? L'artiste au service de son public, vous avez dit « au service » ?

Du concret tout au fil du discours ! Projections vidéo de concerts, de répétitions d'orchestre, master class de jeunes chefs d'orchestre/de jeunes musiciens d'orchestre... La « 40e » et le Requiem de Mozart, La Pathétique de Tchaïkovski, le Boléro de Ravel. Observation de chacun des petits groupes, des solistes, du chef... chacun à sa place, chacun apporte à l'édifice commun. Un collectif organisé qui ne se décrète pas mais se vit.