



Un parcours baigné de musique

Sophie Gaillot Miczka commence l'apprentissage de la musique avec le violon au conservatoire d'Angers, puis se spécialise dans le violon baroque au conservatoire de Tours. Après des études de musicologie à l'Université François Rabelais de Tours, elle les poursuit à l'Université Paris-Sorbonne, et obtient un Master II Recherche en musicologie à Université Paris-Sorbonne tout en suivant et obtenant un 3e cycle de management culturel en parallèle (ISMC – Institut Supérieur de Management Culturel). Diplômée, elle commence à travailler à la programmation musicale à l'Auditorium du Musée du Louvre.

Ses premiers pas de conférencière commencent très tôt lors de "Festival de Musique en mer" des Croisières Paquet en compagnie de grands solistes comme Michel Dalberto, Ruggero Raimondi, Maria-João Pires, ou Mstislav Rostropovitch.

Sophie Gaillot Miczka devient Attachée à la Direction musicale de l'Opéra de Lyon en 1991. Pendant quinze années, elle travaille auprès des directeurs musicaux et chefs d'orchestre Kent Nagano, Louis Langrée puis Iván Fischer. Aux premières loges, elle y rencontre les plus grands noms du répertoire lyrique tels que Jessye Norman, Cheryl Studer, Susann Graham, Dawn Upshaw, Nathalie Dessaye, Ernst Theo Richter, Thomas Mohr, mais aussi les concertistes comme le violoncelliste Pieter Wispelwey ou le pianiste Alfred Brendel, les compositeurs George Benjamin, John Adams, ou encore des musiciens moins classiques comme David Krakauer ou Paul Mc Cartney.

A côté de cette fonction passionnante, Sophie Gaillot Miczka présente des spectacles de l'Opéra de Lyon. Ces conférences lui offrent un contact direct avec le public qu'elle affectionne de suite. Cette belle expérience la pousse à se spécialiser dans la fonction de conférencière musicologue. Depuis, elle présente des concerts régulièrement pour l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre des Pays de Savoie, les Musiciens du Louvre Grenoble, La Folle Journée de Nantes, l'ensemble de musique ancienne Musica Nova, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Forte de son expérience, Sophie Gaillot Miczka a présenté en juin 2017 une recherche sur la façon de présenter la musique à un public non-connaisseur à l'Université Paris-Sorbonne.

Les domaines de prédilection de Sophie Gaillot Miczka sont : la musique de la Renaissance, la musique russe et d'Europe centrale et la musique française du début du XXe siècle. Elle aborde également les œuvres de Richard Strauss et le vaste répertoire du violon.

Au fil des années et suite aux demandes d'auditeurs, Sophie Gaillot Miczka a élaboré pour ses conférences, des sujets plus insolites tels que : le métier de chef d'orchestre, une découverte sur l'interprétation (les différentes possibilités de transmettre une même œuvre), le décryptage d'une partition (la curieuse transcription du son musical). Ces sujets remportent du succès, ce qui réjouit Sophie Gaillot Miczka, heureuse de faire découvrir les secrets de la musique.

En juin 2020, Sophie Gaillot Miczka a participé au tournage du magazine culturel de Stéphane Bern Secret d'Histoire « Beethoven, tout pour la musique » pour célébrer le 250e anniversaire de sa naissance. L'écriture du documentaire et la réalisation des sujets ont été effectués par Daniel Rihl. La diffusion du programme a eu lieu sur France 3 le lundi 14 décembre 2020.

Sophie a donné des cours d'ingénierie culturelle en Master 2 à la faculté de musicologie d'Evry, et enseigne régulièrement au sein de l'école de commerce et de management ESSCA, à l'école de management de la culture et du marché de l'art ICART, l'école de communication EFAP et l'Université Catholique de Lyon (UCLY). Ces cours apportent aux étudiants des connaissances en musique, mais surtout, leur permettent de pouvoir s'exprimer sur cet art qu'est la musique.

Proche du monde de l'entreprise, Sophie donne des conférences lors de séminaires, workshop, soirées clients... Sophie propose des parallèles entre le manager et le chef d'orchestre, le musicien et le collectif, ou, elle extrait ce public du monde du travail et l'immerge dans une œuvre musicale : Vinci Construction ; Groupe Korian ; APM (Association Progrès du Management) ; anciens élèves Essca ; Urssaf ; Caisse d'Allocations Familiales ; EDF ; DBAO Group ; Maison de Haute Couture *Schiaparelli*.