



Un parcours baigné de musique

Sophie Gaillot Miczka commence l'apprentissage de la musique avec le **violon au conservatoire** d'Angers, puis se spécialise dans le **violon baroque** au conservatoire de Tours. Après des **études de musicologie** à l'**Université François Rabelais de Tours**, elle les poursuit à l'**Université Paris-Sorbonne**, et obtient un Master II Recherche en musicologie à **Université Paris-Sorbonne** tout en suivant et obtenant un 3e cycle de management culturel en parallèle (**ISMC – Institut Supérieur de Management Culturel**). Diplômée, elle commence à travailler à la programmation musicale à l'**Auditorium du Musée du Louvre**.

Ses premiers pas de conférencières commencent très tôt lors de "Festival de Musique en mer" des Croisières Paquet en compagnie de grands solistes comme Michel Dalberto, Ruggero Raimondi, Maria-João Pires, ou Mstislav Rostropovitch.

Sophie Gaillot Miczka devient **Attachée à la Direction musicale de l'Opéra de Lyon** en 1991. Pendant quinze années, elle travaille auprès des **directeurs musicaux et chefs d'orchestre Kent Nagano, Louis Langrée** puis **Iván Fischer**. Aux premières loges, elle y rencontre les plus grands noms du répertoire lyrique tels que Jessye Norman, Cheryl Studer, Susann Graham, Dawn Upshaw, Nathalie Dessaye, Ernst Theo Richter, Thomas Mohr, mais aussi les concertistes comme le violoncelliste Pieter Wispelwey ou le pianiste Alfred Brendel, les compositeurs George Benjamin, John Adams, ou encore des musiciens moins classiques comme David Krakauer ou Paul Mc Cartney.

A côté de cette fonction passionnante, Sophie Gaillot Miczka présente des spectacles de l'**Opéra de Lyon**. Ces conférences lui offrent un contact direct avec le public qu'elle affectionne de suite. Cette belle expérience la pousse à se spécialiser dans la fonction de **conférencière musicologue**. Depuis, elle présente des concerts régulièrement pour l'**Orchestre National de Lyon**, les **Musiciens du Louvre Grenoble**, **La Folle Journée** de Nantes, l'ensemble de musique ancienne **Musica Nova**, l'**Orchestre National des Pays de la Loire** et l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg**. Forte de son expérience, Sophie Gaillot Miczka a présenté en juin 2017 une **recherche sur la façon de présenter la musique à un public non-**

connaisseur à l'Université Paris-Sorbonne.

Les **domaines de prédilection** de Sophie Gaillot Miczka sont : la musique de la **Renaissance**, la **musique russe** et **d'Europe centrale** et la **musique française du début du XXe siècle**. Elle aborde également les **œuvres de Richard Strauss** et le vaste **répertoire du violon**.

Au fil des années et suite aux demandes d'auditeurs, Sophie Gaillot Miczka a élaboré pour ses conférences, des sujets plus insolites tels que : le **métier de chef d'orchestre**, une découverte sur **l'interprétation** (les différentes possibilités de transmettre une même œuvre), le décryptage d'une **partition** (la curieuse transcription du son musical). Ces sujets remportent du succès, ce qui réjouit Sophie Gaillot Miczka, heureuse de faire découvrir les secrets de la musique.

Sophie a donné des cours d'ingénierie culturelle en Master 2 à la **faculté de musicologie d'Evry**, et donne régulièrement des cours d'ouverture culturelle au sein de l'école de commerce et de management **ESSCA** afin d'apporter aux étudiants des connaissances en musique, mais surtout, de leur permettre de pouvoir s'exprimer sur cet art.

Et depuis plus de cinq années, Sophie Gaillot Miczka est demandée d'intervenir au sein d'**entreprises** afin d'effectuer un parallèle entre le monde de la musique, et celui, qu'elle connaît bien, de l'entreprise. Interventions atypiques qui remportent un franc succès. Elle propose des conférences pour les managers et pour les employés en comparant leur travail à celui d'un chef d'orchestre, ou celui d'un artiste musicien. Déjà, Sophie est intervenue pour **Vinci Construction**, le groupe **Korian**, l'**Essca**, l'**Urssaf** et la **Caisse d'Allocation Familiale**.