



## Conférences musicales – *La Folle Journée de Nantes 2022*

### Sophie Gaillot Miczka, conférencière musicologue

**Vendredi 28 janvier 14h - NANTES**

**Pratique de la « hausmusik » au début du XIXe siècle où le quatuor à cordes est joué entre amateurs, un réel partage artistique.**

Avant de passer le relais à Ignaz Schuppanzigh et à son quatuor, Schubert pratique la musique de chambre « à la maison », en famille ou entre amis. Franz laisse son piano et tient la partie de violon ou d'alto. Découverte d'un répertoire loin du circuit aristocratique fréquenté par Beethoven, où la musique tient place de réel réseau social.

**Samedi 29 janvier 12h – NANTES**

**L'été 1819, *La Truite* est composée... Un jeune compositeur accompli ?**

*La Truite* est choisie comme point de départ pour observer l'élan et la flamme créatrice d'un compositeur de 22 ans. Schubert est apprécié, a vécu l'expérience tant attendue de la scène, il est entouré et se sent reconnu. En l'espace de quelques mois, il est devenu *artiste*. Que nous présente cette nouvelle pièce, ce quintette à la forme aboutie et à la formation peu conventionnelle ?

**Samedi 29 janvier 16h – NANTES**

**Le Quintette à cordes op.163, véritable chemin intérieur schubertien**

Un chemin très personnel se dévoile à travers cette œuvre majeure du répertoire. L'effet orchestral de cette pièce de musique de chambre à la configuration peu courante offre une expressivité et une profondeur extrême. Immersion dans cette pièce intense pour saisir cette mouvance intérieure digne du courant romantique naissant. *Allegro ma non troppo*. Langage schubertien, mode d'emploi !

**Samedi 22 janvier 10h30 – *La Folle Journée en région : Challans***

**Franz Schubert, un élan créateur à l'aube du romantisme**

Loin des salons de l'aristocratie que fréquentaient les artistes de l'époque, Schubert fait de la musique pour les siens et avec les siens. Son large répertoire nous plonge dans une mouvance intérieure, véritable voyage teinté de bonne humeur ou de mélancolie profonde qui fait dévoiler un style romantique naissant.

Œuvres abordées : Quintette et lied *La Truite* D.667 ; Lied *Marguerite au rouet* D.118 ; Lied *Der Wanderer* D.489 ; Impromptu N.3 D.899 ; *Symphonie Inachevée* D.759.

Sophie Gaillot Miczka, musicologue

[sophiemiczka@gmail.com](mailto:sophiemiczka@gmail.com)

+33 (0) 659 75 10 92

<http://www.sophie-miczka-musicologue.com>